

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

[2025·云南昆明高二月考] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

李白乐府诗多用古题,在题材内容上有很多一脉相承之处,而在语言、境界等方面则大有变化,声色大开。明人胡震亨指出其拟古乐府的成就:“至太白几无憾,以为乐府第一手矣。”李白所拟乐府古题绝非单纯模拟,而是在古题之下阐发新意,广为创造——继承与创新,在李白乐府中得到了浑然无间的统一。对此,詹锳先生所论甚得要领:“太白乐府,或模旧制,或创新篇;因革之端,往往可指。”因,就是继承;革,当为创新。因革之统一,正可视为李白乐府在乐府文学史上的地位。

从继承的角度讲,李白乐府所拟古题,均在古乐府的谱系之中。如《将进酒》《雉子斑》属“鼓吹曲辞”,《关山月》属“横吹曲辞”,《玉阶怨》属“相和歌辞”,等等。其中《雉子斑》,古题亦为“雉子班”,属铙歌。雉的形象本身就体现着耿介的性格。《礼记正义》云:“或谓雉鸟耿介,被人所获,必自屈折其头而死。”李白的《雉子斑》继承并突出了这个主题,其中的“乍向草中耿介死,不求黄金笼下生”成为耿介形象的代表。李白还创作了很多清新俊逸的小诗,多有拟古题乐府,如《子夜吴歌》《静夜思》等。古乐府中的“清商曲辞”,以吴歌歌曲最为柔婉清丽,其“子夜四时歌”等,都极尽缠绵悱恻之情调,语言尤是清美含蓄。李白的《子夜吴歌·秋歌》:“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征?”其意境、语言脱化于南朝乐府民歌之处是显而易见的。

李白乐府从汉魏六朝乐府传统继承、吸纳了很多元素,为传承乐府文学注入了很多活力。乐府传统之所以能够绵延不坠、踵事增华,从诗史的角度看,是由魏晋六朝迄于隋唐很多诗人共同致力的结果,虽然并非李白一人所为,但李白在继承乐府传统的同时,又大力开拓,将属于自己的艺术个性和时代因素呈现在其乐府篇什之中,形成了自己的独特风貌。明代诗论家胡应麟指出其乐府“因”“革”同时具备的特点:“太白《独漉篇》‘罗帏舒卷,似有人开。明月直入,无心可猜’四语独近。又《公无渡河》长短句中,有绝类汉、魏者,至格调翩翩,望而知其太白也。”李白乐府的创造性同样是异常鲜明的,其乐府诗以“拟古”见称,却

将时代忧患、现实关怀及不凡抱负打并其中,而语言的恢张纵横、意境的迷离惝恍,使乐府诗至此境界大开。如《远别离》《公无渡河》等,看似光怪陆离,而其中的现实忧怀,跃然纸上。同时代的许学夷指出李白乐府的艺术个性时也说:“太白《鸣皋歌》虽本乎《骚》,而精彩绝出,自是太白手笔。至《远别离》《天姥吟》,则变幻恍惚,尽脱蹊径,实与屈子互相照映。”指出李白的这些乐府名篇,一方面可以上溯其“血脉”,一方面又自创局面,自铸伟词。

(摘编自张晶《李白乐府诗的继承与创新》)

材料二:

李白成就最高的是乐府诗。诗人自己也认为擅长乐府,晚年还把古乐府之学传授给好友韦冰的儿子。李白现存乐府一百四十九首,多为旧题乐府。这些诗和前人创作已经形成的传统题材、主题、气氛、节奏有紧密联系。如《陌上桑》《杨叛儿》等内容与古辞相同,《白头吟》写卓文君故事,与本事紧密相连。《玉阶怨》明显是模拟谢朓的同题作品。即使像《丁都护歌》似乎与原曲主题无关,但诗中仍有“一唱都护歌,心摧泪如雨”,说明创作时对原乐曲的悲惨意境有深切的联想。李白乐府诗包括《静夜思》《宫中行乐词》等新题乐府在内,几乎都是写思乡、送别、饮酒、失意等传统题材的,而且在表现这些题材时,总是将个别特定的感受转化为普遍传统的形象表现出来。例如《战城南》,有汉乐府本辞,经过梁、陈的吴均、张正见以及唐初卢照邻的创作,已经形成描写北方战争悲惨形象的特定内容。尽管李白的《战城南》可能是对唐代某一战争的独特感受,也写到一些具体地名,但很难考证写的是具体哪一次战争,给人的印象并不是某个特定战役的反映,而是自古以来北方战争的集中概括,与古辞主题相同。

李白的乐府诗多表现出浑成气象,多用比兴手法,不显露表现意图,这在一些代表作杂言乐府中尤为明显。同时,他又把瑰丽奇幻的想象注入这些作品,使乐府旧题获得新的生命。这些特点造成李白许多乐府代表作至今存在很大的认识分歧。妙处还在于这些乐府可以允许有的人认为有寄托,有的人认为没有寄托,所以胡震亨说:“乐府妙在可解可不解之间。”但我们如果掌握了这些特点后,对李白一些有分歧的代表作也可以取得较为一致的认识。如《梁甫吟》原是诸葛亮出山前隐居隆中之作,李白选用此题表明自己亦未出山。作品开头就说:“长啸梁甫吟,何时见阳春?”可知尚未见过明主。诗中用雷公、玉女、阍者等神话中形象以喻张垧等小人,写出了自己初入长安被小人阻于君门之外的激愤心情。

由此可见,李白把旧题乐府发展到顶峰,对旧题乐府做了辉煌、伟

大的完成和结束。从此以后,再也没有人能用乐府旧题写出超越李白的作品。

(摘编自郁贤皓《李白选集·前言》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 胡震亨和詹锳都从不同角度对李白拟古乐府的成就做出了高度评价。
- B. 李白乐府吸纳了古乐府很多元素,又融入自己和时代因素,形成了独特风貌。
- C. 李白乐府多为旧题乐府,在题材、主题、气氛、节奏上都与传统乐府紧密联系。
- D. 李白的创作实践已经证明,其已将诗歌创作推向巅峰,不会再有人超越其作品。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()
- A. 李白所拟乐府古题的创作,继承与创新得到了浑然无间的统一,这决定了李白乐府在乐府文学史上的地位。
- B. 李白《雉子斑》继承并突出了古乐府中雉形象的耿介主题,可见他的乐府所拟古题的主题都在古乐府的谱系之中。
- C. 明代的胡应麟和许学夷都对李白乐府在继承和创新方面的特点做出了评价,这表明在此之前还没有类似评价。
- D. 我们只有掌握了李白乐府多用比兴、想象瑰丽奇幻的特点,才可以就其《梁甫吟》中运用神话形象的目的达成一定共识。

3. 下列选项,适合作为论据来支撑材料二第二段观点的一项是(3 分) ()
- A. 李白《送友人》“浮云游子意,落日故人情”隐喻诗人对朋友依依惜别的心情。
- B. 李白《梦游天姥吟留别》借梦游天姥的仙境托喻诗人“待诏翰林”的现实经历。
- C. 李白《将进酒》“会须一饮三百杯”竭力夸张饮酒之多,展示筵宴中的痛快气氛。
- D. 李白《行路难(其一)》“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”化用姜尚、伊尹的典故,增强了诗人对未来的信心。

4. 根据材料一内容,下列选项中对下面这首诗的解读不恰当的一项是(3 分) ()

关山月

李 白

明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。

汉下白登道,胡窥青海湾。由来征战地,不见有人还。

- 戍客望边色,思归多苦颜。高楼当此夜,叹息未应闲。
- A. 《关山月》是乐府古题,《静夜思》是拟乐府古题。
- B. 从诗歌内容看,《关山月》应是汉乐府。
- C. 本诗继承古乐府,又翻新意融入时代因素。
- D. 本诗与古辞主题相同,是北方战争的集中概括。
5. 以李白《蜀道难》为例,简要概括李白对乐府诗有哪些继承和创新。(5分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

[2025·重庆沙坪坝高二期末] 阅读下面的文字,完成6~9题。

屈原与杜甫种下的不是同一棵橘树(节选)

周瑟瑟

①我重读过去一年半时间里写下的诗歌时,尤其在读2018年下半年写下的作品的过程中,始终处在无法理解自己的状态,我不得不中断了阅读,一直停到2020年年初,才重新接着读。说来奇怪,这次读起来很顺了,从2018年10月我进入贵州水城的写作,似乎没有可以删掉的诗了,而在此之前我一遍遍地删除,有些月份甚至很难留下几首我满意的作品,不知是此前写得真的很坏,还是我没有真正理解自己。我明白,这是一个艰难的过程,但我不知道理解自己的时刻何时能够到来,又在何时突然消失。正如我不知道我的写作何时会顺畅,何时会突然变得艰难。写作的不确定性是写作的一部分。

②屈原与杜甫到死的时候是否真正理解了自己?他们或许永远带走了对自己的不理解。我父亲在临终的那一刻,并不知道会发生什么,就像写作戛然而止,写不下去了就结束生命的人并不在少数,我欣赏那些在自己都不知道的情况下突然停止最后一口气的人。

③屈原自沉于汨罗江,他一步步走向江中,怀抱一块石头,做了以身赴死的技术性处理,他或许理解了自己,但别人理解不了他,他在那个时代被人深深误解,别人以为他疯了。

④杜甫在我故乡的河流上写作时,他的饥饿与病痛,他的写作,谁

能理解得了?甚至到现在又有多少人能理解他饥一顿饱一顿的漂泊生活?现在已经很少有那样的诗人了,上世纪八九十年代还可以见到饥饿的诗人,现在吃得太饱的诗人比比皆是,诗人以吃得太饱为荣,以酒肉穿肠过为日常生活。所以,当代诗人理解不了古代诗人,我们以吃得太饱去理解吃不饱的杜甫,肯定是不可能的。

⑤我无法确定被他人理解或误解是幸运还是不幸,我的写作被你理解有什么意义?被他人顺利接受显然不是我写作的动力,被他人拒绝也不是我不写的理由。杜甫一定有被他人误解的时候,不被时代接受应该是死者的命运,为什么我在活着时就要得到时代的接受?为什么我不可以被他人拒绝?拒绝是常态,正如我时常拒绝你一样。

⑥种橘是一门技术活,记得童年时大部分人家欢天喜地种下幼树,来年开春却死了,只有少部分人家种下的活了下来,等到结出果子,有的人家的橘子是苦涩的,大部分没有等到橘子成熟就被孩子们一窝蜂地偷吃了。等到成熟了可以摘果子的时候,橘树上剩下少得可怜的几个,我们处在长身体的时候,乡村里能够捞到的好吃的东西并不多,最常见的是地里的萝卜、黄瓜、凉薯,房前屋后的桃子。

⑦在我们那里突然有一年乡政府通知给每家每户免费发放橘树苗,拖拉机拖来了从没见过的橘树,叶子翠绿,像桂花树。我第一次看到屈原写过的橘树,我那时想象橘子挂满房前屋后的情景,甚至闻到了橘子的清香飘在空气里,但我的想象落了一场空,大部分橘树死了,我家只有一棵橘树活了下来,并且结出的橘子味道怪异。我现在想来父亲与我那地方的人都不是种橘树的能手,虽然仙叔后来在他家后山种满了橘树,有一年我与哥哥去给外婆上坟时顺道还去仙叔家的后山参观过,但我并没有看到橘子挂满枝头的景象。我记得仙叔是在他儿子突然病逝后才开始种橘的,仙叔以种橘的方式度过了最悲伤的日子。

⑧在我的故乡可能有十年甚至更长的时间,种橘都是失败的,直到我二十多年后回到故乡才猛然发现家家户户门前屋后种满了橘树,仿佛一夜之间他们获得了种橘的秘密,都成了种橘的高手。2017年12月11日我去故乡青竹寺岳州窑考古现场,在一户人家的地坪碰到了自称姚村长的人,他说他种的橘子最甜,因为他把白糖埋在橘树根上了。此事很多外地读者认为我在虚构,其实是确有其人其事,我本人确信姚村长真的那么干了,对于湘北人来说这并不奇怪,我小时候就有过类似的知识,不管这种知识的真伪,但在树根上埋白糖结出的果子是甜的是与生俱来的知识,地方知识我是相信的,虽然它可能没有科学道理,但我理解它,就像理解我自己,而外地读者以为是笑话,在我们那个地方却深信不疑。

- ⑨屈原在我们那个地方并不神秘,因为我们从小的生活中就有他的存在,划龙船吃粽子,挂艾草熏艾草,是我们与生俱来的生活。种橘反而与他无关,种橘是为了吃橘,并不是为了纪念屈原,只是我离开故乡二十多年回去后才发现橘树包围了每户人家,村子里橘香飘荡,我少年时的想象变成了现实,于是我写下了关于屈原种橘的诗。故乡的人对此并不理解,你写你的,我种我的,而我觉得这样很好。世上很多事就是隔着,隔着才有意思,不理解才正常,各干各的才有可能干下去。
- ⑩写作如种橘。过去二十多年都种死了,但橘树还留在我故乡,在我不知道的某一天他们喜欢上了种橘。我父母都不在了,我家曾经的菜园里一棵橘树结满了青色的橘子,我堂嫂说等橘子红了她要摘几个放在我妈妈的坟上。回北京后,我没有问过堂嫂是否摘了橘子放在妈妈的坟上。
- ⑪每个人种下的橘树都有不同的气味,屈原种下的橘树与杜甫种下的橘树不是同一棵橘树,我父亲种下的橘树与仙叔种下的橘树不是同一棵橘树。
- 2020年1月25日于北京树下书房
6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()
- A. 作者创作有关屈原种橘的诗却得不到家乡人的理解,因为种橘与纪念屈原无关,可见与屈原有关的文化传统并没有融入当地的乡土民俗中。
- B. 作者认为上世纪八九十年代还有饥饿的诗人,但是当代诗人大多数衣食无忧,已经不能理解古代诗人了,即便是对杜甫也会产生误解。
- C. 作者在回忆过往时多次提及具体的年月日,让曾经的亲身经历真实可感,也使文本巧妙地将历史文化氛围与当下语境相结合,富有纵深感。
- D. 文章开头以近年来自身的创作实践为引,抛出“作家能否真正理解本人”的疑问,并在后文对屈原和杜甫的叙述中间接给出了自己的答案。
7. 关于文中回忆家乡种橘往事的叙写,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 幼时的“我”对橘充满了憧憬与渴望,从视觉与嗅觉的角度描绘橘叶的翠绿如桂与橘子的清香弥散,一虚一实,点出了作者与橘的不解之缘。
- B. “橘”是蕴含了亲情岁月的载体与见证,作者由家中菜园里一棵结满青色的橘子的橘树以及堂嫂的话联系到对父母的怀念,睹物思人,以小见大。

C. 扬州城里成熟的樱桃晶莹红润,新鲜待摘,令人垂涎欲滴魂系梦牵。

D. 下阕用“躲”字写归隐,用“卧”字写乡居,语言平易浅显,活泼风趣。

16. 古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界,请比较本词和《蜀道难》虚实手法运用的不同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)柳永在《望海潮(东南形胜)》一词中用对仗与互文的手法,写杭州西湖歌乐昼夜不停、人们快乐生活的景象的两句是“_____”。

(2)高三开学典礼上,校长用《离骚》中的名句“_____
_____,_____”,告诉同学们要有时不我待、只争朝夕的奋斗姿态。

(3)李白的《蜀道难》中,“_____”,
“_____”两句用夸张的手法描写了蜀道山岭之高、行人步履之艰难,与李白《夜宿山寺》中的“危楼高百尺,手可摘星辰。不敢高声语,恐惊天上人”有异曲同工之妙。

三、语言文字运用(20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题, 11 分)

[2025·广东惠州高二月考] 阅读下面的文段,完成18~19题。

甲：这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

乙：鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑

丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

18. 脂砚斋评论：“非如此眼，非如此眉，不得为熙凤。”甲文画波浪线的句子是关于王熙凤眼和眉的描写。“丹凤”与“三角”、“柳叶”与“吊梢”看似违和；语序上，“丹凤”“柳叶”在前，“三角”“吊梢”在后，绝非无意为之。请你说说作者这样调遣词语的好处。（5分）

19. 班级古典文学鉴赏交流会上,同学们对《红楼梦》和《孔雀东南飞》中人物的外貌描写展开了研讨。甲文和乙文中分别有关于王熙凤和刘兰芝的外貌描写,请你分析两处在写法上的共同点和各自的表达效果。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,9分)

[2025·浙江杭州高二月考] 阅读下面的文字,完成20~22题。

①柳永是一位开一代词风的宋词大家。如果说苏轼通过“以诗为词”的途径,开创了豪放词风,从而使作为“艳科”的词提高了文学地位,并与传统文学 A,那么,柳永则通过“以赋为词”的方式,使慢词得到了长足的发展。在柳永生活的那个年代,慢词只在市井艺人口中传唱,柳永勇于摒弃传统的偏见,创作、填写大量慢词,从根本上改变了唐五代以来小令一统天下的格局。柳永对词的贡献,可以说如牛顿、爱因斯坦对物理学的贡献一样,是里程碑式的。

②柳永也是一位有极高社会声望的宋词名家。在他生活的时代，他就已经是一位 B 的词人，③柳永在市井中的声望连帝王将相都望尘莫及。在柳永之前以及同时代的同类题材词作中，缺失爱情的深闺女性一般只是自怨自艾，逆来顺受，内心的愿望含而不露。而柳永词作中的世俗女子，则是大胆而主动地追求爱情。④在词史上，柳永也许是第一个将笔端伸向平民妇女的内心世界，替她们诉说心中的苦闷幽怨的人。柳永还把词的题材朝着自我化的方向进行了拓展。晚唐五代词，大多表现离愁别恨、男欢女爱等类型化情感，柳永词则 C，注重表现自我独特的人生体验和心态。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

21. 下列句子中的“把”与文中加点的“把”，意义和用法相同的一项是 (3分) ()

A. 妈妈一把屎一把尿将我养大,多不容易啊!

B. 今天该他值日,他把教室打扫得干干净净。

C. 要相信孩子,不要所有事情都把着不放手。

D. 自行车的把折了,只能找修车师傅修一修。

22. “凡有井水处,皆能歌柳词。”这两句引语出现的位置,最恰当的是
(3分) ()

A. ①处 B. ②处

C. ③处 D. ④处

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

在《孔雀东南飞》一文中，刘兰芝是这样评价自己的：“奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。”焦仲卿是这样评价刘兰芝的：“女行无偏斜。”而焦母是这样评价刘兰芝的：“此妇无礼节，举动自专由。”

在生活中,我们也难免会被人评价,那么应如何看待他人的评价呢?请写一篇文章,表达你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。